



הנה הגעה שנת אלפינים והסתבר לנו שאין שם באג ולא צריך לדוד למקלטים כי אין מים בциינורות. באג שנות האלפיים אמם לא גرم נזק, אבל גרם לתונפה אDIRה לתעשיית היי-טק בישראל. במקביל, החליט ביל גיטס שנams לו והוא פניהם את מקומו בטיב בעלמר, שמלא את מקומו מאז ועד היום.

בראשית ינואר 2000 נרשם גם הדומין, twitter.com אבל כמו הרבה אחרים – אף אחד לא הבין למה צריך את זה ומה זה בכלל עושים. מוצר שן תפס מיידית היה המשחק של EA שנקרEA משחק המחשב הזה, זוכה לאינספור גרסאות, מוגדר כמשחק המחשב הנמכר ביותר בהיסטוריה.

בחודש פברואר הודיעה מיקרוסופט על גרסה הרשת שלה WINODWS 2000, ואילו סטונדנט צעיר ומאהב מהפליפינים החליט להפתיע את מיליוני המשתמשים באינטראנט ושלחו להם את הוירוס הנחמד ביוטר בעולם, המוכר בשם ILOVEYOU. הוירוס בעל השם התמים זה גרם לנזקים של יותר מ-10 מיליארד דולר בכל רחבי העולם מאז הופץ אליו-ב-4 במאי 2000. הפיליפיני האזרע ב-4 במאי 2000. באמצע שנת 2000 שחררה מיקרוסופט את שפת התכונות C#, שהפכה להוית לשפת התכונות המוביילית בעולם מאז. ועד הכרזה משנה 2000: באמצע ינואר 2000 הוקם האתר WIKIPEDIA לא הבין למה. מה זה עושה ומיכל לסטו? וזה שחרטו על גבי לוח חומר, שהתייבש ונשמר כארכיב.

נעשה כתעת קפיצה קטנה בזמן, אל המאה ה-15, עת המציא גוטנברג את מכונת הדפוס והעולם עשה מיד קפיצת מדרגה בכל הקשור לניהול תוכן. נוסף על החידוש הטכנולוגי נספה גם פועלה בסיסית נוספת – הפצה. התוכן כבר לא היה סגור בimedה אחת שאלה כלום באו לחפש אחר מידע, אלא פתואם אפשר היה להופיע עוד ועוד העתקים והוים של המקור. פועלות הפצה יצרה גם את הצורך באחסון ובארכיב, ומה שייתר קשור אלינו. חיפוש ואייתור בויקיפדיה ותווכחו בעצמכם?) אצלנו בארץ התחלבות מההיי-טק התחלילה לדעך, אמם הוקמו פה עדין סטארט-אפים, אבל אף אחד לא הגיע לרמה של DSPC של דודי גילה, שנמכרה תמורה 1.6 מיליארד דולר לאלנטול.

אנחנו בוחרים להציגו מעט וברחנו באירוע השנה בהשקה של אתר YNET, אשר האינטרנט של קבוצת יזירות אחורנות, שאמם חוקם והבה אחרי ואלה או IOL, אבל לא לך לו הרבה זמן להיות העמוד הראשון של הרבה מ�משי האינטרנט בישראל.

דברי ימי עולם ניהול הידע

מאז הכתיבה עלلوحות חומר ועדי התוכן הדיגיטלי

נעלו ורובי נבלעו בתוך שלוש החברות המובילות בתחום כיוון. המהפקה האחורה שעוברת על עולם ניהול התוכן קשורהטלפוןים החכמים – אמנם שיש הפעולות הבסיסיות לא השתו, וגם הפורטטים החדשניים שהאנטרכטוסוסיף לא נעלו ולא התרחבו.

ניהול התוכן היום נחלק בין תוכן מובנה – קבצים ומסמכים שקל יחסית לניהול ולאחזר מהם, והסוג השני הוא עולם התוכן הלא מובנה – כל אותן תМОנות דיגיטליות, צ'אטים, אס-אם-אמסים, פוטטים, סרטוני וידאו ושיחות טלפון בסקייפ – כל הפורטטים הללו יוצרים תוכן חשוב ביותר, אבל המרכיבות ה"מסורתיות" של שנות ה-90 כבר מתקשות לפפק מענה מكيف וככל. אך טبعי הוא שהמשמעותים מאבדים את יכולת לשלוט בתוכן, ולכן בלית ברירה התגובה האנושית היא עצמאית והקטנה לממדים שהמוח שלנו מוסgel לטפל בו. המשמעות היא, שמאצד אחד שני קבלת החלטות, וגדלות, ומאצד שני נועשית במודע על תוכן חלקי, חסר ולא שלם. אפשר לראות את המגמה הזאת כבר בבית הספר, כשהתלמידים מבצעים גול או שולף מידע מוויקי, ועל סמך מידע זה הכותב שמשתנה וmutadun כל הזמן, תוכן עשרים כמו וידאו ו/או קול וכן קבוצות דיוון ופורומים שבהם נוצר תוכן הוסף מידע חדש של תכנים – ואנחנו עוברים למאה העשירים, וליתר דיוק לשנות ה-80 של המאה, והעולם ביצע קפיצת מדרגה נוספת. עד להופעת המחשב האישי ובו מעבד תמלילים (שםם המלא הוא מעבד האלקטרוני, מהדרין שבינינו), יצרת תוכן התוכן הארגוני פילנט, דוקומנטום, חבורות כמו בריבון ובסטנסיל להפצה חוותית על סמך "הטלה מטבח". מחקרים

של התוכן. מעבד התמלילים אפשר לנו לראשונה לבצע את הפעולה הבסיסית השנייה והיא "עריכה". בהתאם אפשר לשנות, ולערוך, ולתפרק, ולעדכן תוכן שנוצר.

שינוי השמנונים – העידן הדיגיטלי העממי

החל משנות ה-80 הוגדרו שיש הפעולות הבסיסיות המרכיבות את עולם ניהול התוכן: יצירה, עריכה, הפקה, איתור, אחזור ושמירה. רק לשם המחשוה, נסודם דמיין עד כמה קשה הייתה העבודה מנהל התוכן הצעיר כעלם מובנה ומסודר, שככל מה שהטכנולוגיה יכולה לעשות היה חומר, שהתייבש ונשמר כארכיב. רק לשכלול ולשפר את התהליכים הקשורים לתוכן. אבל אז הגיעו שנות ה-90 ואיתם הגיע האינטרכט. האינטרכט שינה את עלם ניהול התוכן לא מבחינת הפעולות הבסיסיות, אלא דזוקא בתחום הפורטטים. עד הגעת האינטרכט, התוכן היה מסודר וモובנה, קבצים או רשומות נשמרו בתיקיות ובספריות – הכל היה ברור ומסודר, אבל האינטרכט הוסיף תוקן אחד יכולת לשלוט בתוכן, ולכן בלית המגמה הזאת כבר קיבלה החלטות, ותוקן מסוג אחר – מדע לא מובנה. בהתאם הסתבר שיש מידע ותוכן רב ועצום שאינו מאורגן במסמכים או בראשות.atriי האינטרכט יידיע ספציפי מותוך ים של מידע. עוד קפיצה קטנה בזמן – ואנחנו שמשתנה וmutadun כל הזמן, תוכן עשרים כמו וידאו ו/או קול וכן קבוצות דיוון ופורומים שבהם נוצר תוכן הוסף מידע חדש של תכנים – זו הייתה התקופה שבה קמו יצירויות ניהול התוכן הארגוני שבינינו). יצרת תוכן הסתכמה במוכנות כתיבה או דפוס, בדיו, בריבון ובסטנסיל להפצה חוותית על סמך הטעלה מטבח". מחקרים

ראשית כל, התבטא עולם התוכן בשיחה שבין אנשים, ומה שזכיר – זה מה שהיה. ההיסטרוריה של התוכן כמו שאנחנו מכירם אותו היום לפני שנים עם המצאת הכתב. המצאת הכתב הגירה כבר אז ארבע מותך שש הפעולות הבסיסיות שמהן מרכיבים עולם התוכן מזמן ועד היום: יצירה, איתור, אחזור, שמירה. רק לשם המחשוה, נסוד דמיין עד כמה קשה הייתה העבודה מנהל התוכן בימים ההם, כאשר כל המידע נוצר באיכותו יד אחת שחרטו על גבי לוח חומר, שהתייבש ונשמר כארכיב.

נעשה כתעת קפיצה קטנה בזמן, אל המאה ה-15, עת המציא גוטנברג את מכונת הדפוס והעולם עשה מיד קפיצת מדרגה בכל הקשור לניהול תוכן. נוסף על החידוש הטכנולוגי נספה גם פועלה בסיסית נוספת – הפצה. התוכן כבר לא היה סגור בעמידה אחת שאלה כלום באו לחפש אחר מידע, אלא פתואם אפשר היה להופיע עוד ועוד העתקים והוים של המქור. פועלות הפצה יצרה גם את הצורך באחסון ובארכיב, ומה שייתר קשור אלינו. חיפוש ואייתור מידיע ספציפי מותוך ים של מידע.

עוד קפיצה קטנה בזמן – ואנחנו עוברים למאה העשירים, וליתר דיוק לשנות ה-80 של המאה, והעולם ביצע קפיצת מדרגה נוספת. עד להופעת המחשב האישי ובו מעבד תמלילים (שםם המלא הוא מעבד האלקטרוני, מהדרין שבינינו), יצרת תוכן התוכן הארגוני פילנט, דוקומנטום, חבורות כמו בריבון ובסטנסיל להפצה חוותית על סמך הטעלה מטבח". מחקרים

