



"צריך לעبور ממחאה חברתית לעשייה חברתית ולכלכלה חברתית"

"בעידן המודרני שאנו רואו אותו, 'בצלאל' ו'סם שפיגל' חשובים אסטרטגיים בדיקון כמו הטכנון", אומר לאנשיים ומחשבים ד"ר אראל מרגלית, יוז"ר ומיסיד קרן ההון סיכון JVP ● לדבריו, "ההי-טק לא יכול להישאר מבודד באזרחי תעשייה. הוא חייב להיכנס למרכזי הערים של ישראל" ● קובע: "הון לא מגיע לביעות, הוא מגיע לאזורים שיש בהם הזדמנויות"



טוביה יוטר. המدعן הראשי אמרנו מעמיד תקציב, אך הוא מיועד לממן מחקר ופיתוח.

אין לעשות זאת?

"כדי שהטהילה יצלה, צריך ראש פותוח. הי-טק הישראלי צריך לצאת מהבואה. צריך להיות חברתי, תרבותי ובטחומי. רק כך יוכל הגיעו לאזורים חדשים ולאוכלוסיות חדשות, לאזרחי פיתוח, למיועדים ולחוידים. צריך להגדיר דמות חדשה ולתת לצערוםbara את הכלים להתפתח: דירות, חינוך, בריאות, תרבות. צריך לעبور ממחאה חברתית לעשייה חברתית ולכלכלה חברתית. הון לא מגיע לביעות, הוא מגיע לאזורים שיש בהם הזדמנויות."

"לכן כולם חייבים לפעול מטרך גישה גלובלית, שכן המוצר המוגמר הכולל אמרו להגיע לצרכנים בכל העולם".

סנה לאובדן החדשנות

במשך תקופה ארוכה ישראל נחשבה למרכז חדשנות. אין לא נאבד את מקומנו בעולם?

"אם לא נשכחים להבין מה קורה בעולם יש סנה שכך יקרה. הגישה החדשונה היא הוליסטית ומשלבת את כל הENSIONS, ולא רק הטכנולוגיים - ביצירת המוצר. יש להביט על חדשנות בהגדולה ורחבה יותר מההיבטים הטכנולוגיים. ההבדל בין אפל לסמソン הוא תרבותי. אפל היא חברה של מזקה, סרטיים, תרבות ועיצוב - סמסונג היא חברה של חומרה. בעידן המודרני, 'בצלאל' ו'סם שפיגל' חשובים אסטרטגיים בדיקון כמו הטכנון. "ההי-טק לא יכול להישאר מבודד באזרחי תעשייה. הוא חייב להיכנס למרוצי הערים של ישראל ולסייע להסגרה, את האמירה היצורית של העיר. הי-טק החדש והתרבותי הוא אוורבני. הוא זקוק להפותחות רוחנית ותרבותית. הוא לא יכול להסתגר. הוא חייב להיות קשוב להפחפה שעוברת על הערים היצירותיים המדינה".

ענף ההי-טק המקומי מתחילה לאבד גובה: אף שהוא נחسب למגזין המוביל בישראל, חלקו היחסי בתLG וביצוא התעשייתי פחת קרנות הון סיכון, הממונות העיקריים של סטארט-אפים חדשים מתקשות לגיטים כספ. לא כטף - אין סטארט-אפים, שהם הבסיס לענף. ד"ר אראל מרגלית, יוז"ר ומיסיד קרן ההון סיכון JVP, סבור שבענף הגלובלי מתחוללים שינויים מהותיים שיישראל חייבות להשתלב בתוכם. "ההי-טק בעולם ובישראל עובד תקופה לא קלה", הוא אומר, "יש לנו קשר לשטבר הכלכלי שעובר ונעבור על העולם. אך לא מתאים את עצמנו לשינויים הללו - יושח. אסור לתזה להקרות, התעשיות עתירות הידע הן ליבת הכלכלה המודרנית, והן שאפשרו לכלכלה שלנו לצמוח ולהגיע לעצמאות כלכלית".

בישראל יש בעיה של גiros הון: רוב קרנות הון סיכון המקומיות לא הינוכו תשואה טובעה על השקעות. מדוע השקיע בהן?

"המצב הוא לא שחור או לבן, נכון שغالל המשבר הפיננסי בעולם קשה יותר לגיט השקעות, יש פחת בסוף זמיון, והמשקיעים ברורים יותר. אך אי אפשר לומו בזורה כולנית שהתוצאות של ענף קרנות ההון סיכון של ישראל לא היו טובות. יש להבדיל בין קרן וגס בין קרנות שהוקמו לפני שנת 2000, כשהפרק משבר hei-tek הגדל, שהניבו תשואה טובה, ואלו שהוקמו לאחר המשבר. מאז הקמתה ב-1993, הקימה קרן JVP כ-90 חברות, מתוכן 11 חברות הונפקו בנאס"ד"ק-12 אחרות נמכרו בעורכי גבאים מאוד. לנו אין בעיה עם תשואות".

מהפכה של תחיה אורבנית

מה הם השינויים המהותיים שמתחלולים hei-tek העולמי?

"השינוי הוא בكونספסיה. ישראל בנתה את התשתיות הטכנולוגיות שלה על תעשייה שהיתה בעירה Voice וטקסט. אנחנו עובדים היום לתעשייה המבוססת על נתונים ווידיאו. hei-tek הישראלי שירת בעבר את תעשיית התקשורות וארוגני אנטרפריז. האתגר הוא להפוך מספק תשתיות לגורמים הרלוונטיים לפרט, ולפרט בתחום ההיילוט. זהוי מהפכה שמשרתת את האינדיידואל, הוא המאסטר החדש שלנו".

"כדי להיות רלוונטיים לעורכי הפרט, צריך לשבל אמנים, כתבים, פסיכולוגים ואנשי פרטום יחד עם אנשי טכנולוגיה ואנשי עסקים. זהוי מהפכה תרבותית ולא רק טכנולוגיות - המצדיקה חברה פתוחה, אנשים פתוחים, שיתוף פעולה בין תחומיים ויצירתיות זהוי מהפכה של תחיה אורבנית ולא של אזרחי תעשייה. מהפכה שיכולה להחיות ערים שלמות ולהפוך אותן לאטרקטיביות עבר הדור הצער, שלעתים מחשפת את מקומו במחוות אחרים, רוחקים".

"יש ביום בעיה בגין כספ; כדי להצליח צריכה דחיפה מצד הממשלה. רבות מן הטעבות שהמדינה מעניקה מישנות ולא מתאימות להיום. החוק לעידוד השקעות הון תוכנן בתקופת **פנחס ספריד זל**. ההשקבה הייתה במכונות ובמלט. כיוון נדרש חוק שיעודד אתobar שבע, את תמרה, את נצורת ויישובים נוספים - כדי שיוכלו לקלוט עבודות בכורה